

# D

## **DROME** magazine

THE CONTEMPORARY ART MAGAZINE  
BASED ON INTEGRITY AND VISIONS

BILINGUAL (ITALIAN / ENGLISH)

TRIMESTRALE / QUARTERLY **IX - XI MMIX**

N. 16 - FUORILEGGE / OUTLAW

9,00 € (100 weeks full edition in shops 100€ and 70€ for 100€ 100€ 100€)



**IVAN NAVARRO / ARTISTS ANONYMOUS / KATARZYNA KOZYRA  
LISA RUYTER / SEEN / LETIZIA BATTAGLIA / STEPHEN JONES  
GORGOROTH / TED NOTEN / PHILIPP TREACY / PARIS PHOTO**



**DROME**

magazine



Therese Young photographed by Bailey Strappell for D&B magazine

## STATEMENT



YASHA YOUNG

Director, Strychnin Gallery NY Berlin London

photographed in Berlin by Andrey Glagold

## COS'È FUORILEGGE NELL'ARTE DI OGGI?

"Ma cosa significa, oggi, essere fuorilegge? Per fare un esempio, prendiamo una recente mostra svoltasi a Los Angeles, intitolata *The Art of Rebellion*. Sponsorizzata dalla Harley Davidson, presentava i lavori di alcuni artisti che diversi anni fa erano considerati ribelli e rivoluzionari - parlo di Shepard Fairey e Frank Kozik, naturalmente. Oggi, questi nomi trattano file anche solo per acquistare un poster; da un pezzo sono diventati icone pop vezzeggiate dai media. Non fraintendetemi: nulla da dire sul loro lavoro, ma sono ancora rivoluzionari? Sono ancora ribelli? È concepibile che abbiano la stessa fame e la stessa passione di un artista sconosciuto senza curriculum o uno storico venduto, il quale crea a partire da un sincero impulso interiore? Quanto viene valutata al giorno d'oggi l'onestà nel mondo dell'arte, e quanto costa piuttosto disporre di un'efficiente squadra di marketing? Cos'è l'autenticità? Forse sono queste le domande più urgenti. I fuorilegge, per me, sono quelli che se ne fregano delle mode e degli stili di tendenza, di appartenere a movimenti influenti o a circoli elitari... quelli che hanno una visione e obbediscono al proprio spirito, seguendo un loro ritmo viscerale. Forse non sarà altrettanto sexy, ma richiede molto più coraggio."

## WHAT IS OUTLAW IN ART TODAY?

"What exactly does it mean to be an outlaw anyway? Take, for example, a recent exhibition in Los Angeles, titled *The Art of Rebellion*. It's an exhibition presented by Harley Davidson and features works by some artists who, years ago, were considered revolutionary and rebellious - I am of course referring to Shepard Fairey and Frank Kozik. Today, they are the ones responsible for the lines at that exhibition to even buy a poster, they have long since become pop icons and are the darlings of the media. Don't get me wrong: their work is great, but are they still outlaws? Are they still rebellious? Can they have the same hunger and passion that an unknown artist without a resume or sales history has, who is creating his work out of an honest place within himself? How much is true expression valued in art these days, how important is it to have a good marketing team instead? What is authenticity? Maybe these are the questions that need asking the most. The outlaws in my opinion are the ones who don't give a damn about trends and the latest styles, about belonging to hip movements or artist clubs... they're the ones with a vision who say yes to their own hearts, who follow the rhythm of their own beating drum. It may not be as sexy but it takes a lot more courage than anything else."